

Die Kunst von **Petra Buchegger** (www.petrabuchegger.at) wurzelt in den Randzonen des Alltäglichen, in Bereichen des unansehnlichen, des leicht Übersehenen, des Kunstlosen. Das können Objekte aus Salzteig sein, Reste von Schürzenstoffen oder das einfache Tun einer Frau in einem Gewächshaus. (...) Die Haltung der Subsistenzwirtschaft, das Gewinnen des Lebensunterhalts durch sorgfältigen Umgang mit dem Bestehenden, ist für Petra Buchegger wegweisend und prägt auch ihre Kunst. Vielfach sind die Träger dieser Haltung Frauen in einfachen Verhältnissen. Ihnen schenkt daher Petra Buchegger besondere Aufmerksamkeit. (Gustav Schörghofer)

Silke Maier-Gamauf und **Romana Hagyo** (<https://hago-maiergamauf.org>) arbeiten seit 2014 mit gemeinsamer Autorinnenschaft an künstlerischen Projekten, die das Verhältnis zwischen Raum und Geschlecht* fokussieren, beispielsweise *Straßenballade*, *Dress Properly*, *Test.Test.Liegen* und *Sofa-Stoff*. Die Projekte inkludieren inszenierte Fotografie, Rauminstallationen, Workshops, Stadtrundgänge. 2019 wurden sie mit dem Gabriele Heidecker Preis für ihre Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum ausgezeichnet. Die Dissertation von Romana Hagyo „Über das Wohnen im Bilde sein“ wurde mit einem Award of Excellence des BMWFW honoriert.

Annja Krautgassers (www.annjakrautgasser.net) filmisch-performative Arbeiten sind fest im Kontext der zeitgenössischen Kunst verankert und auch dementsprechend räumlich verortet. In diesem Sinne sind die Arbeiten immer auch Teil eines bestimmten Diskurses, eines Rezeptionsverhaltens, eines Produktionsvorgangs. Es sind Systeme, die Krautgassers Werke in Retrospektive kohärent und nachvollziehbar machen und eine kritische Reflexion außerhalb ihrer Referenzen ermöglichen. Die Bezüge auf bestimmte (Film-)Szenarien dienen als Ausgangsinspiration, Neuinterpretation und Rückbesinnung zugleich. Aber nicht nur. Es gibt auch das Raue im Hintergrund. Und das macht die Arbeiten doppelt spannend. (Gerald Straub)

Der Raum als hier und jetzt.

Der Fokus der künstlerischen Auseinandersetzung im Ausstellungsprojekt liegt bei Beobachtungen zu sozialem Raum. Die drei künstlerischen Positionen fokussieren die Aspekte der Begegnung und Aneignung sowie gesellschaftspolitische Beobachtungen. Die Herstellung sozialer Räume geht immer im Kontext gesellschaftlicher Machtstrukturen und Regeln prozessual vor sich. Ein wichtiger Aspekt des Projekts *Raumtriade* ist die Frage nach der eigenen Positionierung in unserer heutigen Gesellschaft und nach ihren kulturellen und politischen Rahmenbedingungen. Oft haben die Antworten auf diese Frage mit Selbst- und Fremdbestimmung zu tun. Und damit verbunden auch, in welcher Weise wir uns von gesellschaftspolitischen und räumlichen Strukturen beeinflussen lassen bzw. an deren Herstellung beteiligt sind.

In den künstlerischen Positionen von Petra Buchegger, Silke Maier-Gamauf / Romana Hagyo und Annja Krautgasser geht es um subjektive Annäherungen an gesellschaftliche Raumvorstellungen. Der Raum

fungiert als Ort der Auseinandersetzung um Wahrnehmung, Konfrontation und Orientierung. Dies gilt sowohl für den geschlechtlich codierten Raum bei Silke Maier-Gamauf / Romana Hagyo als auch für den Ort der Subsidiarität in den Arbeiten von Petra Buchegger. Auch der sozioökologische Raum, in dem versucht wird die gesellschaftliche Relevanz von Innen- und Außenraum zu thematisieren, in den Arbeiten Annja Krautgassers, zeugt von einer Herangehensweise, in der verborgene Räume aufgespürt und aufgezeigt werden sollen.

Aus den Zugängen der Künstlerinnen ergibt sich eine spannende Mischung verschiedener Formate, Praxen und Resultate (Partizipation, Dokumentation und Inszenierung). In allen drei Positionen schwingen gesellschaftspolitische Haltungen mit, die kulturelle Vielfalt, Solidarität und Fairness priorisieren.

14.03.-19.4.2020

Raumtriade

Petra Buchegger
Silke Maier-Gamauf /
Romana Hagyo
Annja Krautgasser

Berufsvereinigung bildender Künstlerinnen
und Künstler Vorarlbergs
Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis
Bregenz

Raumtrilogie

1. OG parkseitig

Raum A

Raum der Darbietungen

Raum B

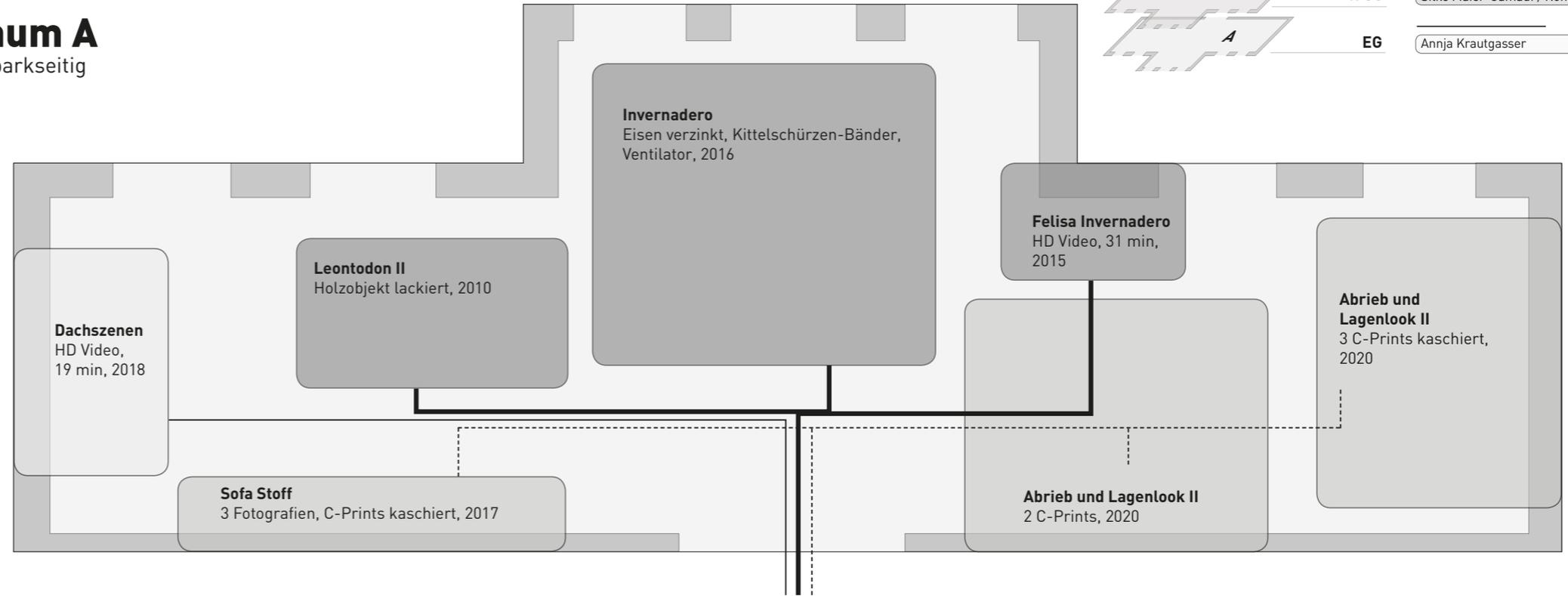
Raum der Anpassungen

Raum C

Politische Räume

Raum A

EG parkseitig



Raum A

EG (parkseitig)

Raumperspektiven

Körperperspektiven

Rollenzuschreibungen

Konventionen

Subsidienz

Aufbegehren

Vorlagen

Muster

Darbietungen

Schnittmuster

Voyeurismus

Bedrohung

Blickrichtung

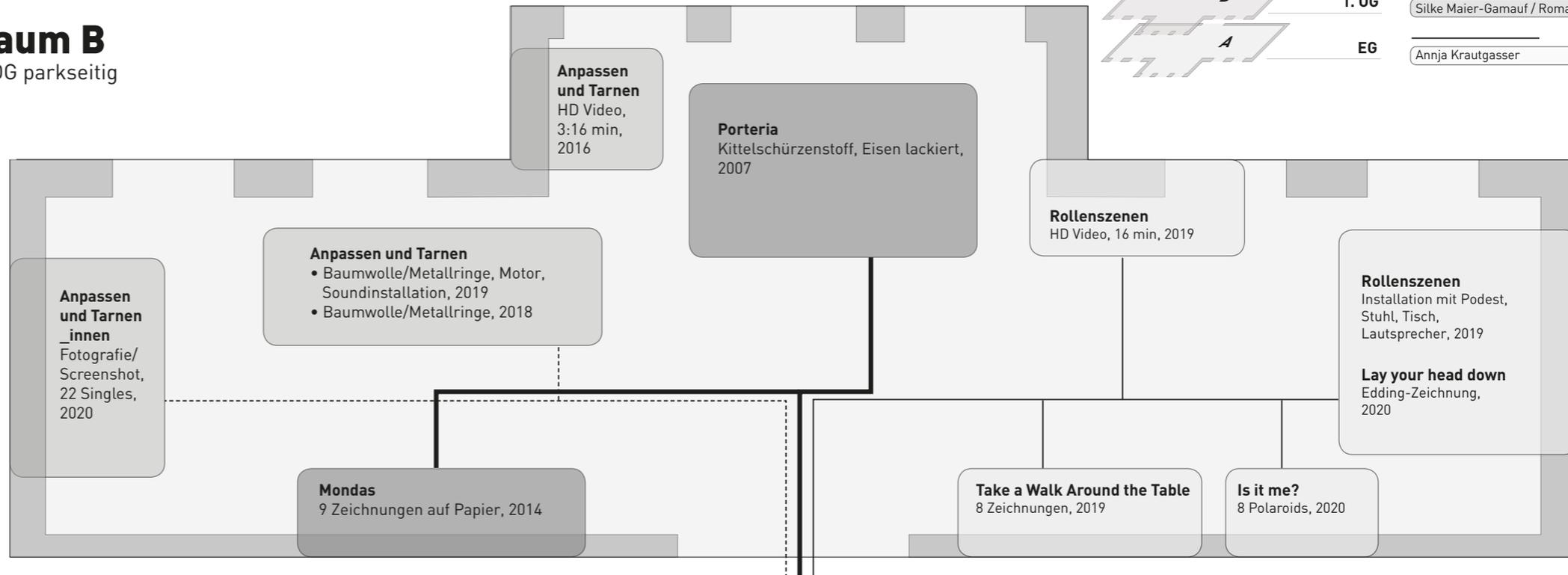
Raum B

Raum II – I. OG (parkseitig)

- Anpassung
- Spielräume
- Blickachsen
- Perspektiven
- Raummodelle
- Machtsysteme
- Manipulation
- Momentaufnahmen
- Versuchsanordnungen
- Hier und jetzt
- Täuschung
- Ausbruch
- Fiktion

Raum B

1. OG parkseitig



LEITFADEN

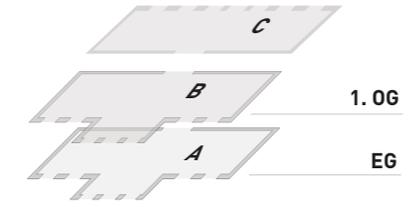
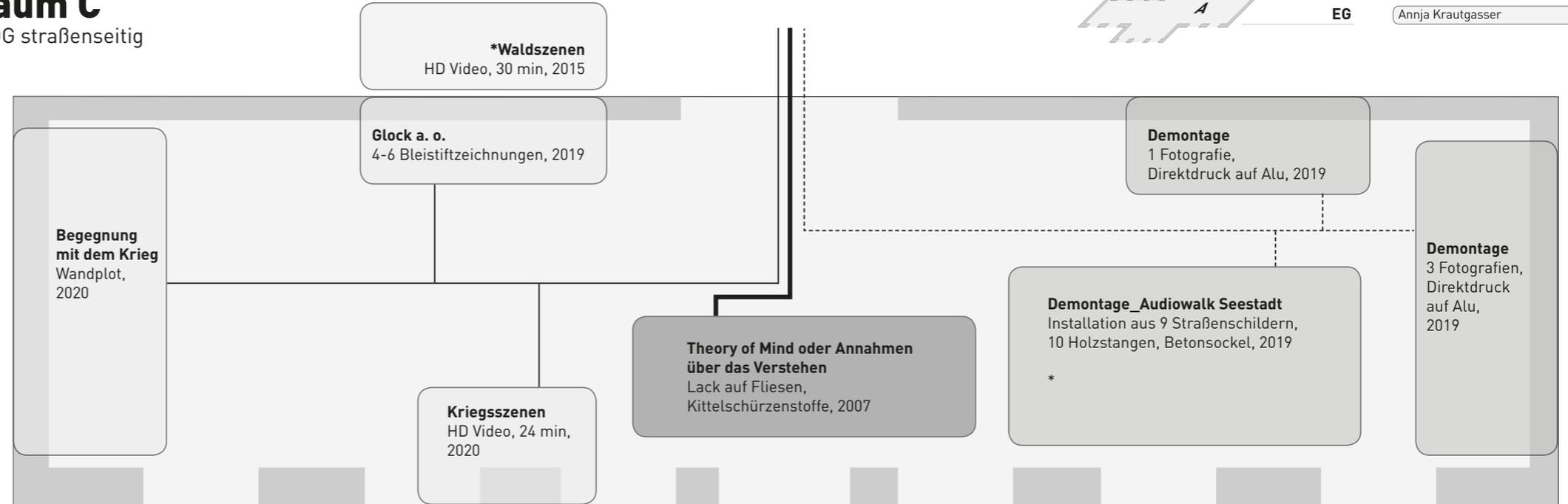
Petra Buchegger

Silke Maier-Gamauf / Romana Hagyo

Annja Krautgasser

Raum C

1. OG straßenseitig



Petra Buchegger

Silke Maier-Gamauf / Romana Hagyo

Annja Krautgasser

* **Guerrilla-Girls-Platz** (Demontage_Audiowalk Seestadt)

Installation im Außenraum, Straßenschild, Holzstange, Betonsockel, 2019

Raum C

Raum III – 1. OG (straßenseitig)

Politisch besetzter Raum

Aneignung

Verfremdung

Schlachtfeld

Raumirritationen

Lebensmodell

Demontage

Vermessung der Welt

Reenactment

Spielfeld

Öffentlicher Raum

Vordefinierter Raum